

**CURSO DE LITERATURA ESPAÑOLA: EDAD MEDIA Y SIGLO DE ORO****Profesor:** Dr. Roberto Fuertes-Manjón**Oficina:** BW 101**Teléfono:** 397-4617**Horario y lugar de las clases:** lunes y miércoles (2:00pm-3:20pm). PY 204

***If you carry a cell phone or pager, turn it off. It will not be allowed in class. Text-messaging or the use of non-authorized electronic devices will be prohibited in class.***

Libro de texto: Sánchez-Romeralo, Antonio e Ibarra, Fernando. Antología de autores españoles antiguos y modernos . Englewood Cliffs ( New Jersey): Prentice Hall,1972

**Textos de lectura adicionales:**

- Anónimo: El Lazarillo de Tormes.
- Miguel de Cervantes: Novelas ejemplares.
- Selección de textos ( prosa y verso), correspondientes al período estudiado, de autores como Gonzalo de Berceo, Jorge Manrique, Gutierre de Cetina, San Juan de la Cruz, Santa Teresa de Jesús y Luis de Góngora, entre otros.
- (Nota: a estas lecturas básicas se añadirán una serie de estudios sobre los autores y períodos, realizados por el profesor y preparados en fotocopias).

**Objetivos del curso:**

El objetivo de este curso consiste en proporcionar un panorama general de la historia y evolución de la literatura española desde sus orígenes hasta la Ilustración. Este estudio se centrará tanto en la poesía como en la narrativa y el teatro, poniendo especial énfasis en el análisis literario de las obras más representativas.

**Descripción:**

En este curso se enfatizará la reflexión teórica (lectura, análisis y discusión de los textos seleccionados).

Como el éxito de este curso depende, en gran parte, de la activa participación de todos, en las clases procederemos de la siguiente manera:

1. Los estudiantes deberán leer con antelación las lecturas programadas para cada clase.
2. Al comienzo de la clase—en las fechas señaladas por el profesor—se celebrará un breve examen escrito (quizzes) sobre las lecturas asignadas. No se darán exámenes de recuperación (make-ups).
3. Además, a cada estudiante se le asignará lecturas específicas para analizar, con objeto de que sean defendidas ante la clase.

4. Se comentarán las obras en clase. Los estudiantes deberán participar activamente en los comentarios de las obras, tanto si se realizan en grupos como si se llevan a cabo con la participación de la clase en general.

### **Asistencia a clase:**

Se deberá llegar a clase con puntualidad ya que los exámenes de las lecturas asignadas se celebrarán al comienzo de la clase. Si el alumno llega 5 minutos tarde a clase, se considerará una falta de asistencia. A los estudiantes que falten a clase más de CUATRO veces se les dará de baja en el curso con la nota que corresponda.

### **Participación:**

Solamente se obtendrá nota por este concepto si el profesor considera que el alumno está participando activamente en las actividades de la clase. Cada falta de asistencia supondrá la pérdida de un punto ( 1%) en este apartado específico.

### **Bases para la nota final:**

Exámenes (3) .....	85%
Quizzes.....	10%
Participación.....	5%

## **PLAN DEL CURSO**

### **Enero**

- 22 Historia de la lengua española hasta los comienzos de su uso literario. La Edad Media española. Introducción
- 27 El siglo XI . Primera lírica medieval. Estudio de las jarchas. Lírica gallego-portuguesa.
- 29 . El siglo XI . primera lírica medieval .

### **Febrero**

- 03 El siglo XII. Estudio de *El Cantar de Mío Cid*.
- 05 El siglo XIII. El Mester de Clerecía. Gonzalo de Berceo
- 10 El siglo XIII. El Mester de Clerecía. Gonzalo de Berceo
- 12 El siglo XIV. Orígenes de la prosa castellana. Estudio de *El Libro del Conde Lucanor*
17. El Arcipreste de Hita . Estudio de *El Libro de Buen Amor*.
- 19 El romancero y la lírica popular
- 24 El siglo XV. La poesía cortesana. Estudio de la obra de Jorge Manrique.
- 26 **EXAMEN DE LA EDAD MEDIA.**

**Marzo**

- 03 Introducción al Siglo de Oro  
 05 La España de los Reyes Católicos. El Renacimiento y el Humanismo. Estudio de *La Celestina*

10-12 Spring Break

- 17 El Siglo de Oro. Gloria y ocaso de España. La poesía renacentista. Análisis de la poesía de Garcilaso de la Vega. Los poetas italianistas: Gutierre de Cetina. Análisis del madrigal " *Ojos claros, serenos* ". Análisis del soneto anónimo del siglo XVI titulado " *Soneto a Jesús crucificado* "

- 19 El Siglo de Oro. Gloria y ocaso de España. La poesía renacentista. Análisis de la poesía de Garcilaso de la Vega. Los poetas italianistas: Gutierre de Cetina. Análisis del madrigal " *Ojos claros, serenos* ". Análisis del soneto anónimo del siglo XVI titulado " *Soneto a Jesús crucificado* "

- 24 Estudio de la poesía de Fray Luis de León .  
 26 La ascética y la mística. Estudio de la obra de San Juan de la Cruz. y de Santa Teresa de Jesús.

31 " "

**Abril**

- 02 El comienzo de la novela. Estudio de *El Lazarillo de Tormes*.

07 "

**09 SEGUNDO EXAMEN**

- 14 La transición al Barroco. Miguel de Cervantes. Estudio de *Don Quijote de la Mancha*  
 16 Estudio de *Don Quijote de la Mancha*

- 21 Estudio de *Don Quijote de la Mancha*  
 23 Lope de Vega y la creación del teatro nacional .

- 28 . Estudio de *Fuenteovejuna* .  
 30 La poesía lírica del siglo XVII. Estudio de la poesía de Don Luis de Góngora

**Mayo**

- 05.- Estudio de la poesía de Lope de Vega y Don Francisco de Quevedo  
 07 **TERCER EXAMEN**