

**CURSO DE MODERNISMO HISPANOAMERICANO****Profesor:** Dr. Roberto Fuertes-Manjón**Oficina:** BW 101**Teléfono:** 397-4617**Horario y lugar de las clases:** lunes y miércoles (0620-0740 p.m.).. PY 204

***If you carry a cell phone or pager, turn it off. It will not be allowed in class. Text-messaging or the use of non-authorized electronic devices will be prohibited in class.***

Pedraza Jiménez, Felipe. Coordinador. ---. *Manual de Literatura hispanoamericana. Modernismo. Vol. 3., 2ª ed., Navarra (Spain): Cenlit Ediciones. 2000. ISBN: 48551159X.*

**Objetivos del curso:**

El objetivo de este curso consiste en proporcionar un panorama general de la historia y evolución del modernismo hispanoamericano. Este estudio se centrará tanto en la poesía como en la narrativa, poniendo especial énfasis en el análisis literario de las obras más representativas.

**Descripción:**

Este curso está estructurado en dos partes: a) durante la primera parte del curso se enfatizará la reflexión teórica (lectura, análisis y discusión de los textos seleccionados); b) en la segunda mitad esta reflexión teórica será complementada con un corto proyecto de investigación (de 6 a 8 folios, en español)..

Como el éxito de este curso depende, en gran parte, de la activa participación de todos, en las clases procederemos de la siguiente manera:

- 1.- El estudiante deberá leer con antelación las lecturas programadas para cada clase .
- 2.- Al comienzo de la clase--en las fechas señaladas por el profesor--se celebrará un breve examen escrito (quizzes) sobre las lecturas asignadas. No se darán exámenes de recuperación (make-ups).
- 3.- Además al estudiante se le asignará lecturas específicas para analizar, con objeto de que sean defendidas ante la clase.
- 4.- Se comentarán las obras en clase. El estudiante deberán participar activamente en los comentarios de las obras, tanto si se realizan en grupos como si se llevan a cabo con la participación de la clase en general.
- 5.- Para el proyecto escrito habrá unas fechas límites que no podrán ser superadas. Además, el tema elegido deberá ser aprobado por el profesor.

**Asistencia a clase:**

Se deberá llegar a clase con puntualidad ya que los exámenes de las lecturas asignadas se celebrarán al comienzo de la clase. Si el alumno llega 5 minutos tarde a

clase, se considerará una falta de asistencia. A los estudiantes que falten a clase más de CUATRO veces se les dará de baja en el curso con la nota que corresponda.

### **Participación:**

Solamente se obtendrá nota por este concepto si el profesor considera que el alumno está participando activamente en las actividades de la clase. .

### **Bases para la nota final:**

Exámenes (3) .....	75%
Quizzes.....	10%
Trabajo final escrito.....	10%
Participación.....	5%

## **PLAN DEL CURSO**

### **Agosto**

Lunes 23. El modernismo en el contexto del siglo XIX

Miércoles 25. José Martí (Cuba):

Lunes 30. Comentario de “ Nuestra América “

### **Septiembre**

Miércoles 1 Manuel Gutiérrez Nájera (México)

Lunes 6 Labor Day

Miércoles 8 Comentario de “ Para entonces “

Lunes 13 Julián del Casal (Cuba)

Miércoles 15 Comentario de “ Nostalgias “ y “ Salomé “

Lunes 20 José Asunción Silva (Colombia)

Miércoles 22 Comentario de “ Nocturno III “

Lunes 27 Ricardo Jaimes Freyre (Perú )

Miércoles 29 Comentario de ): “Peregrina paloma.”

### **Octubre**

Lunes 04 Amado Nervo ( México )

Miércoles 06 Comentario de "Extasis."

Lunes 11 Leopoldo Lugones. ( Argentina )

Miércoles 13 Comentario de "Delectación morosa" y "El pañuelo."

Lunes 18 **Examen I**

Miércoles 20 Estudio de la obra de Rubén Darío (Nicaragua). Evolución y características que la definen.

Lunes 25 Rubén Darío: estudio específico de varios poemas y cuentos.

Miércoles 27 " "

## **Noviembre**

Lunes 01 " "

Miércoles 03 Enrique González Martínez

Lunes 08 Comentario de "Tuércele el cuello al cisne"

Miércoles 10 **Examen II**

Lunes 15 Julio Herrera y Reissig . Comentario de " Julio "

Miércoles 17 José Santos Chocano .Comentario de " Blasón "

Lunes 22 Alfonsina Storni (Argentina): "Tú me quieres blanca" y "Hombre"

Miércoles 24 Thanksgiving Holidays

Lunes 29 Delmira Agustini (Uruguay): "El Cisne"

**Research paper is due.**

## **Diciembre**

Miércoles 01. **Examen III**

