

CURSO DE LITERATURA ESPAÑOLA: EDAD MEDIA Y SIGLO DE ORO

Profesor: Dr. Roberto Fuertes-Manjón

Oficina: BW 101

Teléfono: 397-4617

Horario y lugar de las clases: lunes y miércoles (1230 p.m. – 0150 p.m). PY 203

If you carry a cell phone or pager, turn it off. It will not be allowed in class. Text-messaging or the use of non-authorized electronic devices will be prohibited in class.

Libro de texto: Sánchez-Romeralo, Antonio e Ibarra, Fernando. Antología de autores españoles antiguos y modernos . Englewood Cliffs (New Jersey): Prentice Hall,1972

Textos de lectura adicionales:

Anónimo: El Lazarillo de Tormes.

Miguel de Cervantes: Novelas ejemplares.

Selección de textos (prosa y verso), correspondientes al período estudiado, de autores como Gonzalo de Berceo, Jorge Manrique, Gutierre de Cetina, San Juan de la Cruz, SantaTeresa de Jesús y Luis de Góngora, entre otros.

(Nota: a estas lecturas básicas se añadirán una serie de estudios sobre los autores y períodos, realizados por el profesor y preparados en fotocopias)

Objetivos del curso:

El objetivo de este curso consiste en proporcionar un panorama general de la historia y evolución de la literatura española desde sus orígenes hasta la Ilustración. Este estudio se centrará tanto en la poesía como en la narrativa y el teatro, poniendo especial énfasis en el análisis literario de las obras más representativas.

Descripción:

Este curso está estructurado en dos partes: a) durante la primera parte del curso se enfatizará la reflexión teórica (lectura, análisis y discusión de los textos seleccionados); b) en la segunda mitad esta reflexión teórica será complementada con un corto proyecto de investigación (de 6 a 8 folios, en español), que culminará con una presentación oral en clase (en español, aunque el resumen general pueda ser hecho en inglés) sobre el mismo tema elegido para el trabajo escrito.

Como el éxito de este curso depende, en gran parte, de la activa participación de todos, en las clases procederemos de la siguiente manera:

- 1.- Los estudiantes deberán leer con antelación las lecturas programadas para cada clase .
- 2.- Al comienzo de la clase--en las fechas señaladas por el profesor--se celebrará un breve examen escrito (quizzes) sobre las lecturas asignadas. No se darán exámenes de recuperación (make-ups).
- 3.- Además a cada estudiante se le asignará lecturas específicas para analizar, con objeto de que sean defendidas ante la clase.
- 4.- Se comentarán las obras en clase. Los estudiantes deberán participar activamente en los comentarios de las obras, tanto si se realizan en grupos como si se llevan a cabo con la participación de la clase en general.
- 5.- Para el proyecto escrito habrá unas fechas límites que no podrán ser superadas. Además, el tema elegido deberá ser aprobado por el profesor.

Asistencia a clase:

Se deberá llegar a clase con puntualidad ya que los exámenes de las lecturas asignadas se celebrarán al comienzo de la clase. Si el alumno llega 5 minutos tarde a clase, se considerará una falta de asistencia. A los estudiantes que falten a clase más de CUATRO veces se les dará de baja en el curso con la nota que corresponda.

Participación:

Solamente se obtendrá nota por este concepto si el profesor considera que el alumno está participando activamente en las actividades de la clase. Cada falta de asistencia supondrá la pérdida de un punto (1%) en este apartado específico.

Bases para la nota final:

Exámenes (3)	65%
Examen de “ El Quijote”.....	10%
Quizzes.....	10%
Trabajo final escrito.....	10%
Participación.....	5%

PLAN DEL CURSO

Agosto

- 23 Historia de la lengua española hasta los comienzos de su uso literario. La Edad Media española. Introducción
- 25 El siglo XI . Primera lírica medieval. Estudio de las jarchas. Lírica gallego-portuguesa.
- 30 El siglo XI . Primera lírica medieval. Estudio de las jarchas. Lírica gallego-

portuguesa.

Septiembre

- 01 El siglo XII. Estudio de *El Cantar de Mío Cid*.
- 06 Labor Day. No hay clase
- 08 El siglo XII. Estudio de *El Cantar de Mío Cid*.
- 13 El siglo XIII. El Mester de Clerecía. Gonzalo de Berceo
- 15 El siglo XIV. Orígenes de la prosa castellana. Estudio de *El Libro del Conde Lucanor*
- 20 El Arcipreste de Hita . Estudio de *El Libro de Buen Amor*.
- 22 El romancero y la lírica popular
- 27 El siglo XV. La poesía cortesana. Estudio de la obra de Jorge Manrique.
- 29 “ “

Octubre

- 04 EXAMEN DE LA EDAD MEDIA.**
- 06 La España de los Reyes Católicos. El Renacimiento y el Humanismo. Estudio de *La Celestina*
- 11 “ “
- 13 El Siglo de Oro. Gloria y ocaso de España. La poesía renacentista. Análisis de la poesía de Garcilaso de la Vega. Los poetas italianistas: Gutierre de Cetina. Análisis del madrigal “ *Ojos claros, serenos* “. Análisis del soneto anónimo del siglo XVI titulado “*Soneto a Jesús crucificado* “
- 18 “ “
- 20 Estudio de la poesía de Fray Luis de León .
- 25 La ascética y la mística. Estudio de la obra de San Juan de la Cruz. y de Santa Teresa de Jesús.
- 27 “ “

Noviembre

- 01 El comienzo de la novela. Estudio de *El Lazarillo de Tormes*.
- 03 EXAMEN II**
- 08 La transición al Barroco. Miguel de Cervantes. Estudio de *Don Quijote de la Mancha*
- 10 “ “ .

15 “ “ .
17 EXAMEN DON QUIJOTE .Capítulos 1-20 inclusive

22 Lope de Vega y la creación del teatro nacional .
**ULTIMO DIA PARA INFORMAR AL PROFESOR DEL TEMA ELEGIDO PARA
EL PROYECTO DE INVESTIGACION**

24 Thanksgiving Holiday.

29 La poesía lírica del siglo XVII. Estudio de la poesía de Don Luis de Góngora

Diciembre

01 Estudio de la poesía de Don Francisco de Quevedo

TERCER EXAMEN. Wednesday. December 8. (0330- 0530))