

CURSO DE LITERATURA ESPAÑOLA: SIGLOS XVIII-XX

Profesor: Dr. Roberto Fuertes-Manjón

Oficina: BW 101

Aula: PY 204

Teléfono: 397-4617

Horario de clases: lunes y miércoles , de 02.00 a 0320 p.m.

Libro de texto:

Mujica, Barbara and Florensa, Eva. Antología de la literatura española: siglos XVIII y XIX. New York : John Wiley and Sons. 1 edit.

Textos de lectura adicionales:

Ramón del Valle-Inclán. Luces de Bohemia

Selección de textos (prosa y verso) correspondientes al período estudiado. Se incluirán los siguientes autores: Ignacio de Luzán. José Cadalso, Gaspar Melchor de Jovellanos, Juan Menéndez Valdés, Tomás de Iriarte, Félix María de Samaniego, El Duque de Rivas, José Zorrilla, Jose de Espronceda y Ramón de Mesonero Romanos, entre otros. (Nota: a estas lecturas básicas se añadirán una serie de estudios sobre los autores y períodos realizados por el profesor y preparados en fotocopias)

Objetivos del curso:

El objetivo de este curso consiste en proporcionar un panorama general de la historia y evolución de la literatura española desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Este estudio se centrará tanto en la poesía como en la narrativa y el teatro, poniendo especial énfasis en el análisis literario de las obras más representativas.

Descripción:

Este curso está estructurado en dos partes: a) durante la primera parte del curso se enfatizará la reflexión teórica (lectura, análisis y discusión de los textos seleccionados); b) en la segunda mitad esta reflexión teórica será complementada con un corto proyecto de investigación (de 6 a 8 folios, en español) . Como el éxito de este curso depende, en gran parte, de la activa participación de todos, en las clases procederemos de la siguiente manera:

- 1.- Los estudiantes deberán leer con antelación las lecturas programadas para cada clase .
- 2.- Al comienzo de la clase--en las fechas señaladas por el profesor--se celebrará un breve examen escrito (quizzes) sobre las lecturas asignadas. No se darán exámenes de recuperación (make-ups).

- 3.- Además a cada estudiante se le asignará lecturas específicas para analizar con objeto de que sean defendidas ante la clase.
- 4.- Se comentarán las obras en clase. Los estudiantes deberán participar activamente en los comentarios de las obras, tanto si se realizan en grupos como si se llevan a cabo con la participación de la clase en general.
- 5.- Para el proyecto escrito habrá unas fechas límites que no podrán ser superadas. El tema elegido deberá ser aprobado por el profesor.
- 6.- Se hará un estudio específico de la estructura , temática y lenguaje de Tirano Banderas

Asistencia a clase:

Se deberá llegar a clase con puntualidad ya que los exámenes de las lecturas asignadas se celebrarán al comienzo de la clase. Si el alumno llega 5 minutos tarde a clase se considerará una falta de asistencia. A los estudiantes que falten a clase más de CUATRO veces se les dará de baja en el curso, sin previo aviso, con la nota que corresponda.

Participación:

Sólamamente se obtendrá nota por este concepto si el profesor considera que el alumno está participando activamente en las actividades de la clase. Cada falta de asistencia supondrá la pérdida de un punto en este apartado específico.

Bases para la nota final:

Exámenes (3)	74%
Quizzes.....	10%
Trabajo final escrito.....	10%
Participación.....	6%

PLAN DEL CURSO

Enero

Lunes 10. La España de la Ilustración. Introducción.

Miércoles 12 . El ensayo: Ignacio de Luzán “ *La poética o reglas de la Poesía en general y de sus principales especies*.”

Lunes 17. No class

Miércoles 19. Poesía. Introducción. Estudio de la poesía de Nicolás Fernández de Moratín

Lunes 24 . Estudio de la poesía de Juan Menéndez Valdés y de Gaspar Melchor de Jovellanos

Miércoles 26. Los fabulistas. Tomás de Iriarte y Félix María de Samaniego

Lunes 31. El teatro. Introducción. Estudio de la obra El sí de las niñas

Febrero

Miércoles 02. **Examen del siglo XVIII**

Lunes 07. El siglo XIX . Introducción

Miércoles 09 . El teatro romántico. Estudio de Don Juan Tenorio, de José Zorrilla

Lunes 14. La poesía romántica. Análisis de la obra de José de Espronceda

Miércoles 16. Estudio de la obra de Gustavo Adolfo Bécquer

Lunes 21. El costumbrismo: Mariano José de Larra. Ramón de Mesonero Romanos

Miércoles 23. Estudio de la obra de Ramón Mesonero Romanos “ *El romanticismo y los románticos* “ ” ”

Lunes 28. Estudio de la obra de Pedro Antonio de Alarcón “*El sombrero de tres picos* “

Marzo

Miércoles 02. El Realismo. Estudio de la obra de Benito Pérez Galdós

Lunes 07. **Examen del siglo XIX.**

Miércoles 09 . Modernismo y Generación del 98. Introducción al siglo XX

14-18. No classes. Spring Break

Lunes 21. La Edad de Plata de la cultura española.

Miércoles 23. Estudio de la obra de Salvador Rueda y Francisco de Villaespesa.

Lunes 28. Estudio de la obra de Miguel de Unamuno

Miércoles 31. Análisis de la obra de Juan Ramón Jiménez y Antonio Machado

Abril

Lunes 04. D.Ramón del Valle-Inclán. Estudio de su obra.

*ULTIMO DIA PARA INFORMAR AL PROFESOR DEL TEMA ELEGIDO
PARA EL PROYECTO DE INVESTIGACION*

Miércoles 06. Carmen Laforet y la prosa femenina de posguerra. Ana María Matute

Lunes 11. Estudio de la obra de José Ortega y Gasset.

Miércoles 13.. Introducción a las Vanguardias

Lunes 18. La literatura española a partir de 1927. Estudio de la obra de León Felipe y Gerardo Diego

Miércoles 20. Análisis de la obra de Miguel Hernández y de Federico García Lorca
Ultimo día para entregar el trabajo escrito

Lunes 25 . Análisis de la obra de Miguel Hernández y de Federico García Lorca

Examen del siglo XX . Miércoles , 4 de mayo . 05.45 p.m. – 07.45 p.m.

.

.