**SP 3233 SPRING 2020**

**CURSO DE LITERATURA ESPAÑOLA: SIGLOS XVIII-XX**

**Profesor:** Dr. Roberto Fuertes-Manjón **Oficina:** BW 101

**Aula:** PY 204 **Teléfono:** 397-4617

**Horario de clases:** lunes y miércoles , de 02.00 a 0320 p.m.

**Libro de texto:**

Mujica, Barbara and Florensa, Eva. Antología de la literatura española: siglos XVIII y XIX. New York : John Wiley and Sons. 1 edit.

**Textos de lectura adicionales:**

Ramón del Valle-Inclán. Luces de Bohemia

Selección de textos ( prosa y verso) correspondientes al período

estudiado. Se incluirán los siguientes autores: Ignacio de Luzán. José Cadalso, Gaspar Melchor de Jovellanos, Juan Menéndez Valdés, Tomás de Iriarte, Félix María de Samaniego, El Duque de Rivas, José Zorrilla, Jose de Espronceda y Ramón de Mesonero Romanos, entre otros.

(Nota: a estas lecturas básicas se añadirán una serie de estudios sobre los autores y períodos realizados por el profesor y preparados en fotocopias )

**Objetivos del curso:**

El objetivo de este curso consiste en proporcionar un panorama general de la historia y evolución de la literatura española desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Este estudio se centrará tanto en la poesía como en la narrativa y el teatro, poniendo especial énfasis en el análisis literario de las obras más representativas.

**Descripción:**

Este curso está estructurado en dos partes: a) durante la primera parte del curso se enfatizará la reflexión teórica (lectura, análisis y discusión de los textos seleccionados); b) en la segunda mitad esta reflexión teórica será complementada con un corto proyecto de investigación (de 6 a 8 folios, en español) .

Como el éxito de este curso depende, en gran parte, de la activa participación de todos, en las clases procederemos de la siguiente manera:

1.- Los estudiantes deberán leer con antelación las lecturas programadas para

 cada clase .

2.- Al comienzo de la clase--en las fechas señaladas por el profesor--se celebrará un breve examen escrito (quizzes) sobre las lecturas asignadas. No se darán exámenes de recuperación (make-ups).

3.- Además a cada estudiante se le asignará lecturas específicas para analizar con objeto de que sean defendidas ante la clase.

4.- Se comentarán las obras en clase. Los estudiantes deberán participar activamente en los comentarios de las obras, tanto si se realizan en grupos como si se llevan a cabo con la participación de la clase en general.

5.- Para el proyecto escrito habrá unas fechas límites que no podrán ser superadas.

 El tema elegido deberá ser aprobado por el profesor.

6.- Se hará un estudio específico de la estructura , temática y lenguaje de Tirano Banderas

**Asistencia a clase:**

Se deberá llegar a clase con puntualidad ya que los exámenes de las lecturas asignadas se celebrarán al comienzo de la clase. Si el alumno llega 5 minutos tarde a clase se considerará una falta de asistencia. A los estudiantes que falten a clase más de CUATRO veces se les dará de baja en el curso, sin previo aviso, con la nota que corresponda.

**Participación:**

Sólamente se obtendrá nota por este concepto si el profesor considera que el alumno está participando activamente en las actividades de la clase. Cada falta de asistencia supondrá la pérdida de un punto en este apartado específico.

**Bases para la nota final:**

 Exámenes (3) ............................ 74%

 Quizzes...................................... 10%

 Trabajo final escrito.................... 10%

 Participación.............................. 6%

 **PLAN DEL CURSO**

***Enero***

Lunes 20. La España de la Ilustración. Introducción.

Miércoles 22 . El ensayo: Ignacio de Luzán *“ La poética o reglas de la Poesía en general y de sus principales especies.*

Lunes 27. Poesía. Introducción. Estudio de la poesía de Nicolás Fernández de Moratín

Lunes 29 . Estudio de la poesía de Juan Menéndez Valdés y de Gaspar Melchor de Jovellanos

***Febrero***

Lunes 03 . Los fabulistas. Tomás de Iriarte y Félix María de Samaniego

Lunes 05 . El teatro. Introducción. Estudio de la obra El sí de las niñas

Lunes 10. EXAMEN DEL SIGLO XVIII

Miércoles 12. El siglo XIX. Introducción

Lunes 17 . El teatro romántico. Estudio de Don Juan Tenorio, de José Zorrilla

Lunes 19. La poesía romántica. Análisis de la obra de José de Espronceda

Lunes 24. Estudio de la obra de Gustavo Adolfo Bécquer

Lunes 26 . El costumbrismo: Mariano José de Larra. Ramón de Mesonero Romanos

**Marzo**

Lunes 02 . Estudio de la obra de Ramón Mesonero Romanos “ *El romanticismo y los románticos “*  " "

Lunes 04 . Estudio de la obra de Pedro Antonio de Alarcón “*El sombrero de tres picos “*

Lunes 09. El Realismo. Estudio de la obra de Benito Pérez Galdós

Miércoles 11. Lunes 19. EXAMEN DEL SIGLO XIX

 .

Marzo 16-18- Spring Break

Lunes 23. Modernismo y Generación del 98. Introducción al siglo XX

Lunes 25. La Edad de Plata de la cultura española.

***Abril***

Miércoles 01. Estudio de la obra de Salvador Rueda y Francisco de Villaespesa.

Lunes 06. Estudio de la obra de Miguel de Unamuno

Miércoles 08 . Análisis de la obra de Juan Ramón Jiménez y Antonio Machado

 *ULTIMO DIA PARA INFORMAR AL PROFESOR DEL TEMA ELEGIDO*

 *PARA EL PROYECTO DE INVESTIGACION*

Lunes 13. D.Ramón del Valle-Inclán. Estudio de su obra.

Miércoles 15. Carmen Laforet y la prosa femenina de posguerra. Ana María Matute

Lunes 20 Estudio de la obra de José Ortega y Gasset.

Miércoles 22. Introducción a las Vanguardias

Lunes 27. La literatura española a partir de 1927. Estudio de la obra de León Felipe y Gerardo Diego

Miércoles 29 . La literatura española a partir de 1927. Estudio de la obra de León Felipe y Gerardo Diego

***Mayo***

Lunes 04. Análisis de la obra de Miguel Hernández y de Federico García Lorca *Ultimo dia para entregar el trabajo escrito*

Miércoles 06. Análisis de la obra de Miguel Hernández y de Federico García Lorca

**Examen del siglo XX . Lunes , mayo 11**

.

.

**.**